

Klassisk klaver

Begynderniveau

Som begynder vil du hurtigt lære at orientere dig på klaviaturet både med højre og venstre hånd. Med udgangspunkt i kendte børnesange og 4-hændige stykker vil du få kendskab til noder, rytmer og musiksprog, så du snart selv kan gå på opdagelse i det musikalske univers.

Du vil også få små bodybuilderøvelser (skalaer og etuder) for dine fingre, så de kan blive stærke og hurtige, og hvis du rigtig klør på, vil du inden for et års tid allerede kunne prøve kræfter med musik af "de store drenge" som f.eks. Bach, Mozart og Beethoven.

Timerne vil også blive krydret med gehørspil og transponering (hvordan man rykker det samme stykke musik rundt i forskellige tonearter).

Mellemniveau

Når de grundlæggende værktøjer omtalt ovenover stille og roligt er begyndt at komme ind under huden, og du er blevet mere familiær med klaveret, så begynder det for alvor at blive sjovt. Du vil blive præsenteret for sværere stykker af de klassiske komponister, og vi vil i højere grad komme ind på, hvordan du former og fraserer musikken.

Du vil få kendskab til endnu flere skalaer, ligesom du også vil blive præsenteret for, det man kalder akkorder eller treklange. I forbindelse med akkordlæren vil kadencespillet (en speciel akkordrækkefølge) også være, noget vi snuser til, og her vil brugen af klaverets pedaler blive inddraget.

Gehörspil, intervallære, transponering og primavista (spil fra bladet) vil være en naturlig del af undervisningen.

Øvet

Som øvet er du nu på et niveau, hvor du langt hen ad vejen kan arbejde på egen hånd med musikstykkerne. Værkerne har nu sådan en længde og sværhedsgrad, at det forventes, at du selv står for indstuderingen af noderne, da denne del processen ikke kan nås i selve timen.

Vi vil arbejde musikalsk og klaverteknisk mod et færdigt produkt, der udstråler et professionelt "finish". Der vil således ud over en masse fingergymnastik også blive sat fokus på stilkundskab; hvordan de forskellige komponister lyder, hvad forskellen er på at spille Bach og Chopin. Med andre ord: Hvordan vi fortolker de forskellige komponister.

Færdigheder inden for skalaer og treklange, gehørspil, intervallære, transponering, primavista og kadencespil vil der til stadig blive sat fokus på.

Generelt

Det er utrolig vigtigt for eleven, at der er god opbakning hjemmefra, så der bliver skabt et godt rum om musikudfoldelserne. Den daglige øvelse er alfa og omega for et godt og udbytterigt forløb. Det er derfor af stor betydning, at forældrene hjælper børnene med at huske på øvelsen og desuden, at der bliver skabt ro omkring den. Forældre opfordres i denne forbindelse også til, i den udstrækning det er muligt, at komme med til timerne for at se, hvordan de forløber.